



Carretas, 14  
Tel. y fax: 91 523 17 12  
E-mail: sedem@idecnet.com  
E-28012 Madrid

---

## NOTICIAS JULIO 2012

---

### **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA «ABULENSIS»**

El martes doce de junio, el Ayuntamiento de Ávila presentó en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid a través de la teniente de alcalde de Cultura, doña Sonsoles Sánchez-Reyes, con la presencia del director general de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León, don José Ramón Alonso Peña, de don Óscar Arroyo Terrón, director del Festival y de la responsable del área de comunicación de éste, doña Inés Mogollón, la primera edición del Festival Internacional de Música «Abulensis». El objetivo del Festival, que tendrá lugar entre los días 21 y 27 de agosto del presente año es celebrar la magna producción musical de Tomás Luis de Victoria, natural en Ávila y reconocido universalmente como uno de los más grandes compositores del Renacimiento. Este homenaje se materializa en un ciclo de conciertos que tendrán lugar en dos escenarios de gran valor patrimonial y artístico: la Iglesia del Real Monasterio de Santo Tomás y un antiguo convento franciscano hoy restaurado como Auditorio de San Francisco.

«Abulensis» se abre el 21 de agosto con *Preambulum*, una mesa redonda en la que expertos vinculados al Centro de Estudios Virtual Tomás Luis de Victoria revisarán las nuevas referencias documentales que afectan a la obra del abulense: ediciones bibliográficas, discográficas, facsimilares, eventos, etc., así como su recepción en el contexto socio-cultural contemporáneo.

En la programación de esta primera edición, de clara ambición internacional, destaca la presencia de dos agrupaciones portuguesas –Vocal Ensemble y Sete Lagrimas– que confirman la importancia e influencia de la producción de Victoria en Portugal. En lo que respecta al resto del ciclo, es necesario subrayar la presencia de La Colombina, formación referencial en la interpretación de la música del maestro abulense en nuestro país, que presenta al público una selección del monumental *Officium Hebdomadae Sanctae*.

También se podrá escuchar al contratenor Carlos Mena acompañado por el laúd de Juan Carlos Rivera cantar a Victoria en un concierto de carácter íntimo que contrasta con el majestuoso y solemne *Officium Defunctorum*, una de las obras maestras indiscutibles de la literatura musical de todos los tiempos, que será interpretada por el coro Ars Nova, que cuenta para este desafío con la colaboración del Coro gregoriano de la Santa, con sede en Ávila.

Por último, el Zenobia Scholars, agrupación vocal de nueva creación, presenta, fuera de abono, un concierto extraordinario que bajo el epígrafe *Teresa de Jesús. In memoriam* y en colaboración con el Centro Internacional de Estudios Místicos,

recuerda el 450 aniversario de la fundación del convento de San José, uno de los más significativos de la ciudad de Ávila.

Más información: <http://www.abulensis.es>. E-mail: oarroyo@tomasluisvictoria.es.

---

## **PREMIOS DE LA VI EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL «AMADEUS» DE COMPOSICIÓN CORAL**

El pasado 15 de junio, en la Biblioteca de Extremadura, se dieron a conocer los premios de la VI edición del Concurso Internacional «Amadeus» de Composición Coral. El jurado, compuesto por personalidades relevantes del mundo de la dirección y composición coral dieron a conocer su veredicto sobre las seis obras finalistas en la modalidad de voces mixtas y las cinco en la modalidad de iguales.

Al certamen han concurrido más de sesenta trabajos procedentes de EE.UU, U.K, República Checa, Portugal, Francia, Alemania, Cuba, Argentina y España, observándose un importante incremento del número de obras presentadas sobre texto o melodía extremeña.

El acto formó parte del Festival CIACC 2012, un marco de muestra en el que la música contemporánea es la protagonista, girando en torno al concurso de composición de la asociación cultural homónima. Durante el mismo, la agrupación mixta ofreció un programa que incluía el estreno absoluto de una de las obras finalistas, elegida por los alumnos de las X Jornadas Formativas «Amadeus» mediante votación.

Así, *Redime me*, compuesto por un autor que presentó el trabajo con el seudónimo de «Coral» fue incluida en el programa que contó también con otras obras de ediciones anteriores como *Salmo XXIII* (ganadora de la V edición), del estadounidense Ross Bernhardt, *¿Ondi jueron* y *La Virgen iba a lavar*, de Rubén García (ganadora exaequo de la II edición), *Ave verum* (ganadora exaequo en la II edición), *Pastores de Extremadura*, armonizada por D. Andreo, o el poema del autor mijajadeño Pablo González musicalizado por J. A. Galindo, *El encuentru*.

Más información en <http://www.coroamadeus.es>.

---

## **RED EDUCATIVA MUSICAL (REM)**

REM (Red Educativa Musical) es un portal web del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que, coordinado por Felipe Gértrudix Barrio, nace para ofrecer un punto de encuentro al profesorado de música para ayudarle en su actividad docente utilizando las tecnologías de la información y la comunicación (TICs).

Para ello, presenta un conjunto amplio de contenidos y servicios que, aprovechando las oportunidades que brinda la capa social de la Red, permita el intercambio, la oferta constante y actualizada de información, y un sistema de soporte al docente que se configure tanto con acciones estructuradas

(institucionales) como por iniciativa de los propios docentes, dando cabida a su participación.

El objetivo principal del portal es que la Red Educativa Musical se convierta en una plataforma útil para el docente de Educación Musical en el uso adecuado de las tecnologías para la enseñanza y aprendizaje de la música tanto en los niveles educativos no universitarios como en los Conservatorios. Aun así está abierta a todo tipo de profesionales de la enseñanza musical.

Más información: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/>

---

## **BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA (AAM)**

La Asociación Argentina de Musicología (AAM), que preside Leonardo Waisman acaba de sacar el número 67 de su Boletín, editado por Héctor Rubio. A sus secciones habituales de convocatorias, jornadas y reseñas se une un extenso reportaje sobre la nueva Facultad de Artes de la UNC y un estudio sobre la canción de raíz folclórica en la obra musical del Carlos Guastavino.

Más información: <http://www.aamusicologia.org.ar/>

---

## **XIX CONVEGNO ANNUALE SIDM. MILANO, CONSERVATORIO DI MUSICA «GIUSEPPE VERDI», 19-21 OTTOBRE 2012**

Acusamos recibo, nuevamente, de la celebración del decimonoveno congreso de la Sociedad Italiana de Musicología, información que nos ha sido remitida por la administración de la mencionada sociedad y que reproducimos a continuación.

Il diciannovesimo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia si svolgerà quest'anno a Milano, in collaborazione con il Conservatorio di musica «G.Verdi», dal 19 al 21 ottobre 2012. Il 20 ottobre alle ore 16 avrà luogo l'assemblea annuale dei soci e l'elezione dei nuovi organi sociali.

Más información: <http://www.sidm.it>

---

## **LA MÚSICA Y LOS CONFLICTOS ARMADOS POSTERIORES A 1945**

El papel de la música para impugnar, legitimar, subrayar, pacificar o intensificar los conflictos armados contemporáneos ha recibido hasta ahora poca atención por la investigación musicológica en comparación con los numerosos estudios existentes sobre las dos guerras mundiales. Para realizar una reflexión interdisciplinaria sobre el tema, sus métodos de análisis, la sociología política, la historia social, la geopolítica y la antropología, la cuarta edición de la revista *Transposición. Música y Ciencias Sociales* se centrará en la relación entre la música y los conflictos armados en la segunda mitad del siglo XX: las guerras de

descolonización, las guerras civiles en África, América Latina y Asia, el conflicto palestino-israelí, las guerras de Corea, Vietnam, Malvinas, Kosovo, Líbano, Afganistán, Irak, Chechenia, Libia...

Más información: <http://transposition-revue.org/>

---

## **XI JORNADAS DE MÚSICA POPULAR**

*Colecciones de Música Popular* es el título de las jornadas organizadas por Soinuenea con la ayuda de *Ikusteko musika / Música para ver*, de Irún, y el grupo *Ortzadar*, de Pamplona, que analizará la problemática que rodea a las colecciones relacionadas con la música popular. Tendrán lugar en Pamplona, del 11 al 16 de noviembre y entre las actividades a desarrollar se ha previsto la inauguración de la exposición *Ikusteko Musika. Munduko musika-tresnak*, y la proyección del vídeo *HM Txokoa Oiartzunen*.

---

## **JOSÉ CARRERAS, DOCTOR PHILOSOPHIAE HONORIS CAUSA EN MUSICOLOGÍA**

El pasado 11 de junio, el tenor español José Carreras fue distinguido con el título de doctor honoris causa en musicología por la Universidad del Sarre (oeste de Alemania).

«Con el título honorífico de Doctor Philosophiae Honoris Causa en Musicología, la facultad de filosofía quiere rendir homenaje a uno de los más grandes intérpretes del repertorio operístico», así como a una «gran persona», subrayó el director de la Escuela Superior de Musicología de la Universidad del Sarre, Rainer Kleinertz.

Agregó que «con sus interpretaciones, José Carreras ha sentado bases y contribuido a establecer los requisitos sociales y técnicos de la actividad musicológica».

«Su timbre oscuro de tenor lírico es uno de los más bellos del siglo xx y las emotivas interpretaciones de sus papeles, en particular de las figuras centrales de las óperas de Verdi, son legendarias», subrayó.

Para Kleinertz, «muchas de sus interpretaciones se han convertido en un hito en la historia del arte vocal y escénico por la elegancia de su voz y su brillantez musical».

«Estoy muy contento con este reconocimiento a mi trabajo musical por una Universidad con la que me une también la lucha contra la leucemia», señaló por su parte el tenor catalán.

La Fundación Josep Carreras contra la leucemia subraya la importancia de esta distinción para el cantante, ya que refleja «dos temas importantes y determinantes» en su vida. El tenor logró recuperarse con éxito de la leucemia que le fue diagnosticada en 1987 gracias a un trasplante de su propia médula ósea.

Un año después, en 1988, creó la Fundación Josep Carreras contra la leucemia, y en 1995 la división alemana, con sede en Munich.

En 2005, el tenor abrió en el campus de la Universidad del Sarre en la ciudad de Homburg el centro de terapias inmunológicas y génicas que lleva su nombre.

Más información: [www.uni-saarland.de/musikwissenschaft](http://www.uni-saarland.de/musikwissenschaft)

---

### **XIII SIEMAI - SIMPÓSIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO MÚSICA ARTES INTERCULTURAIIS / VIII ENCONTRO DE PRIMAVERA**

El XIII Simposio Internacional Educação Música Artes Interculturais (SIEMAI) y VIII Encuentro de Primavera, se celebrarán en la Ciudad Autónoma de Ceuta, España, del 7 al 10 de mayo de 2014 con el lema *Identidades Culturales: Educación, Artes y Humanidades*.

Asociados desde el año 2008, cuando tuvieron lugar en la Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Coimbra, en Coimbra, Portugal, estos proyectos de Educación, Educación con las Artes y Humanidades, Educación Intercultural para la Ciudadanía y Derechos del Hombre, contemplan la promoción de la Educación, las Artes y las Humanidades desde su papel en la educación de la sociedad en general y en la construcción de una ciudadanía democrática que respete los derechos del hombre. En su transcurso, se propone a los participantes el tratamiento de un tema a partir de su área de especialidad y de interés académico y laboral, el cual será publicado y presentado en un simposio y encuentro internacional.

Con la edición que ahora se presenta se pretende: profundizar en la dimensión internacional de los programas del SIEMAI y del Encuentro de Primavera; promover el conocimiento mutuo y contactos entre los participantes para realizar intercambios entre investigadores y profesores de diversas áreas preocupados con la identidad y diversidad cultural, educativa, artística y humanística, y preocupados también con la ciudadanía democrática y los derechos del hombre; intercambiar puntos de vista, conocimientos, experiencias y prácticas positivas hacia la diversidad atendiendo fundamentalmente a la Educación, las Artes y las Humanidades, así como a la educación para la ciudadanía y derechos del hombre; fomentar el diálogo, discusión, desarrollo y exposición de proyectos educativos, artísticos y humanísticos; contribuir al desarrollo de proyectos de intervención educativa, sociocultural y artística en la Ciudad Autónoma de Ceuta.

Los actos del Simposio tendrán lugar en la Sede de la Fundación Ceuta Crisol de Culturas 2015 (Baluarte de San Pablo de las Murallas Reales) de la Ciudad Autónoma de Ceuta (España).

Más información: <http://hum742.ugr.es> <http://issuu.com/DEDiCA>

---

### **MÁSTER EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL**

Con el propósito de formar profesionales capaces de preservar y gestionar la documentación e información en el ámbito musical, nace el Máster en Gestión de la Documentación Musical, título dirigido por la Profesora Begoña Lolo e impartido en el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, cuya finalidad es el estudio de fondos documentales musicales; fuentes localizadas en bibliotecas,

archivos y en centros de documentación (estatales y privados) que constituyen parte esencial del patrimonio histórico nacional y que necesitan urgentemente de especialistas que conozcan las técnicas y habilidades para su tratamiento. El Máster consta de tres módulos: teórico, metodológico y práctico. Para acceder al mismo se requiere estar en posesión de un título de Licenciatura, Grado o Superior de Música de Conservatorio. Para una mayor información puede consultarse la siguiente dirección de internet:

[http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242654675830/1242663833192/estudiopropio/estudioPropio/Master en Gestion de la Documentacion Musical.htm](http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242654675830/1242663833192/estudiopropio/estudioPropio/Master%20en%20Gestion%20de%20la%20Documentacion%20Musical.htm)

---

## **FIMTE 2012**

El XI Simposio Internacional de Música de Tecla Española «Diego Fernández» lleva por subtítulo *Antonio Soler y las estéticas musicales contemporáneas*. Está dedicado a la obra para tecla del célebre maestro de Olot y tendrá lugar del 11 al 12 de octubre en el Parador Nacional de Mojácar (Almería). En el mismo intervendrán Michael Latcham, Cristina Bordas, Luisa Morales, Stewart Pollens y Luigi Ferdinando Tagliavini, entre otras personalidades del mundo de la musicología y la interpretación.

Más información: <http://www.fimte.org>

---

## **FUE NOTICIA...**

### **Curso de Danza del Siglo XVIII en la Escuela Superior de Canto**

Del 16 al 20 de julio, María José Ruiz Mayordomo impartirá un curso de danza del siglo XVIII en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Estará dedicado al Minueto y a la contradanza, y el nivel será, fundamentalmente, de iniciación. Componen el programa obras de Pablo Minguet e Irol: *Arte de Danzar a la Francesa y Española*, Madrid, c. 1737 –Minueto– y *Arte de Danzar a la Francesa*, Madrid, 1754 – Contradanzas–; y Gennaro Magri: *Tratatto Teorico-Prattico di Ballo*, Napoles, 1779 –Minueto neoclásico–. Los objetivos de este Curso son iniciar en el conocimiento corporal de las dos formas coréuticas principales de la mencionada centuria, trabajando posiciones del cuerpo, movimientos de los brazos, ejercicios preparatorios y pasos principales. Información e inscripciones: <http://aaescm.com/iii-cursos-internacionales-de-la-escuela-de-verano-2012/>

### **Curso de Verano «Escaltar la imatge: aproximació a la música Cinematogràfica»**

Del 25 al 26 de julio en el Centro Internacional de Gandía de la Universidad de Valencia. Fue impartido por los profesores Vicente Galbis López (Universidad de

Valencia), Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad Miguel Hernández) y Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca).

Más información: [http://www.fguv.org/cursos/ampliar\\_noticia.asp?id=1104](http://www.fguv.org/cursos/ampliar_noticia.asp?id=1104)

### **«Estival» Cuenca**

El ciclo ESTIVAL Cuenca se desarrolló entre el 26 y el 29 de julio de 2012. Se centra en la música de jazz, entendido de una manera muy amplia, sin dibujar fronteras, con rigor, creatividad, dinamismo y movilidad.

Más información: <http://estivalcuenca.blogspot.com.es/>

### **Curso «De Ripoll a Compostela: las otras copias del Codex Calixtinus»**

Del 16 al 18 de julio en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Fue impartido, entre otros, por los profesores Juan Carlos Asensio, Magda Polo y Josemi Lorenzo.

Más información: <http://www.esmuc.cat/spa/Estudia-en-la-ESMUC/Cursos-de-Verano/Cursos-de-verano-de-Musicologia/De-Ripoll-a-Compostela-las-otras-copias-del-Codex-Calixtinus>

### **Gira por Chile del Grupo de Música Barroca La Folía**

Del 30 de junio al 4 de julio, el Grupo de Música Barroca La Folía, que dirige Pedro Bonet, efectuó una gira de conciertos por Chile. El programa, titulado *Música de la época de los galeones*, incluía obras del Cancionero de Palacio, Falconiero, Hidalgo, Murcia, Torrejón de Velasco, Martínez Compañón, Salas, Salazar, Locatelli y Ceruti. Los conciertos tuvieron lugar en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María y en el Teatro de la Universidad de Chile (Centro de Extensión Artística y Cultural).

### **Curso Semiótica de la Música: cómo construimos sentido con y a partir de la música**

Del 16 al 17 de julio en el Conservatorio Profesional Municipal Reveriano Soutullo, de Ponteareas (Vigo). Fueron sus contenidos los significados de la música, música e intertextualidad, música y narratividad la performance musical y el audiovisual.

Más información: <http://www.cmusreverianosoutullo.es/>

### **Música en el JazzMan**

El Jazzman es un pequeño club de jazz ubicado en el Eixample barcelonés desde 1979. Ambiente amable y cosmopolita en el que conviven melómanos con artistas veteranos y nuevos talentos y en el que se puede escuchar jazz de todos los estilos. El 2, el 9 y el 10 del presente mes de julio intervinieron Minitrakas (jazz-groove), Thre Jazzman Quartet y Javier Infante y José Alberto Medina, respectivamente.



Más información: <http://www.jazzmanbcn.com>

## **I Jornadas de Didáctica de la Música, Musicología, Gestión e Interpretación (UIMP). Cuenca**

Del 25 al 26 de julio en la sede conquense de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo tuvieron lugar las I Jornadas de Didáctica de la Música, Musicología, Gestión e Interpretación, que dirigidas por Marco Antonio de la Ossa, concitaron la presencia de profesores, intérpretes e investigadores de diversa procedencia, como Antonio Alcázar, José Miguel Moreno, Manuel Millán, Fernando Cabañas y José Luis de la Fuente, entre otros. La creación musical en el aula, la educación musical en la actualidad o la interpretación y la difusión de la investigación musical en el siglo XXI fueron algunos de los temas abordados en las mismas.

Más información: [www.uimp.es/blog/cuenca/](http://www.uimp.es/blog/cuenca/)

## **Curso de Verano «Manuel García Matos y la Cultura de su Tiempo»**

Del 30 de junio al 1 de julio en el Centro Universitario de Plasencia (Cáceres), tuvo lugar el Curso de Verano «Manuel García Matos y la Cultura de su Tiempo», organizado por la Universidad de Extremadura y el Ayuntamiento de Plasencia. La actividad, dirigida por la profesora Pilar Barrios, fue retransmitida en directo vía *Live Streaming* por el grupo de investigación Musaexi, de la Universidad de Extremadura, y contó con la participación de Antonio Gallego, María Isabel López, Fernando Pizarro, María del Carmen García-Matos y Pilar Couceiro, entre otros.

Más información: <http://manuelgarciamatos.wordpress.com>

## **X Curso de Análisis Musical**

Del 24 al 26 de julio en la sede conquense de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo tuvo lugar el X Curso de Análisis Musical. Dirigido por Luis Ángel de Benito contó con la participación de Rubén López Cano, Joan Grimalt i Santacana, Olga Sánchez Kisielewska, Alicia Díaz de la Fuente, Fernando Velázquez, Federico Jusid y Daniel Vega, entre otros. «La música en el relato de la modernidad», «Semiótica musical para intérpretes» o «Música y posmodernidad» fueron algunos de los temas abordados en las sesiones del curso.

Más información: [www.uimp.es/blog/cuenca/](http://www.uimp.es/blog/cuenca/)

---